



Christopher Mir - *Perfect From Now On*

19 mai - 25 juin, 2011

La peinture de Christopher Mir (Baltimore, USA, 1970-) évoque un monde paradisiaquement incertain où se mêlent heroic fantasy et surréalisme numérique. Les personnages, trop familiers pour être vrais, s'incrustent dans des décors paradoxaux à la quiétude trompeuse. Le trait est précis, voire minutieux, mais il se dégage de la toile un sentiment de distance ou d'inadéquation, induit par le décalage subtilement agencé entre les éléments figuratifs du tableau. Cette juxtaposition crée une narration dense et complexe, nourrie autant de références socio-historiques que d'un genre de spiritualité crypto-futuriste.

Le paysage, onirique ou cauchemardesque, fluctue au gré des éléments graphiques incongrus qui interfèrent avec le plan de lecture des œuvres et renforce l'illusion de collage.

Pour *Perfect From Now On*, l'artiste présente en parallèle aux grandes toiles « héroïques » des natures mortes de petit format carré, à la touche plus rapide, détails ou motifs récurrents, mis en exergue pour accentuer encore l'effet de défragmentation du réel.

Cyril Kerr

Mes tableaux sont basés sur des images numériques que je trouve en ligne ou que je réalise moi-même (principalement des personnages en situation de pseudo-rituels). Je combine ces images provenant de différentes sources de manière à générer une scène onirique. Je pense le paysage comme une arène ou un décor de théâtre où se produisent les personnages, les machines, créatures et éléments abstraits.

Je relie volontiers mon travail à la grande tradition de la peinture européenne et américaine depuis le début de la Renaissance. Dans mon esprit, le personnage dans un paysage est le thème essentiel de l'ensemble de la peinture occidentale. Et aujourd'hui, cette approche a de nombreuses ramifications inquiétantes. Le changement climatique, les extinctions de masse, les excès et la corruption des gouvernements, des entreprises et des particuliers, comme la possibilité d'un humanisme viable face aux effets déshumanisants de la mondialisation et de l'ère numérique en sont le sous-texte.

Christopher Mir



Perfect From Now On II, 2009, 140x170cm, acrylique sur toile



The West Was Never Won, 2011, 84x104cm, acrylique sur toile