



1

1. Gosha Ostretsov / Gotcha !, 2010, acrylique et techniques mixtes sur toile, 180 x 120 cm.

2. Luisa Rabbia / Carrying the future, 2010 / Crayon blanc sur peinture acrylique bleue.

3. Arik Levy / GT02, 2010 / Acier inoxydable / courtesy Arik Levy & Mitterrand + Cramer.

Les pièces – certaines inédites – du designer franco-israélien Arik Levy accueillent les visiteurs chez Mitterrand + Cramer. Regroupés sous le titre de «Geotectonic», les objets présentés dans cette exposition permettent de retracer une partie du parcours de Arik Levy, notamment par l'installation de travaux plus anciens comme «Rocks», devenus avec le temps des icônes de l'œuvre du designer.

A la Galerie Charlotte Moser, c'est Luisa Rabbia qui donne à lire ses réflexions dans *You were here You were there*, une série de travaux inédits et subtils qui évoquent les errances contemporaines. Dans les dessins, le trait construit des textures telles que des nervures, des rides, racontent des histoires et marquent les traces du passage des êtres.

SAKS présente *Double Feature*, le travail de l'artiste new-yorkais Gary Simmons. Sur des surfaces monochromes comme des tableaux noirs de salles de classe, Gary Simmons trace ses dessins avec une matière qu'on croirait de la craie, avant de les effacer partiellement. La peinture sur la toile ou le fusain sur le papier créent des traînées semblables au tourbillon d'un cyclone, voire aux flammes d'un incendie autour de l'objet, comme la persistance d'une image dans le flou de la mémoire.

Skopia propose une exposition de peintures de Pierre André Ferrand qui



2

traite de la convention de la conscience historique relative au processus de l'histoire de l'art et plus particulièrement du traditionalisme, du modernisme, de l'avant-gardisme et du postmodernisme.

Chez TMproject c'est *Love for Electricity*, la première exposition personnelle de Georgii Ostretsov en Suisse, qui s'affiche. Georgii «Gosha» Ostretsov (Moscou, 1967) est un des artistes majeurs de la Russie post-soviétique et l'un des peintres les plus importants de sa génération. Ses toiles de grand format, mélanges explosif de figuration Pop et d'abstraction gestuelle, s'inspirent largement de la bande dessinée et de la science-fiction, condamnées comme art décadent et bourgeois en URSS.

Quant à la grande institution du quartier, le Mamco, elle continue d'inviter «Au Verso des Images», sa séquence d'été qui dure encore jusqu'au 19 septembre. Il ne reste donc que quelques jours pour découvrir les œuvres de Maud Faessler, Michel Grillet, Philippe Gronon, Pierre Moignard, Amy O'Neill, Didier Rittener, Yvan Salomone, Franz Erhard Walther, Pascal Pinaud & Allen Ruppertsberg qui y sont présentées.

Comme chaque année, le Centre d'Art Contemporain expose «Bourse», l'accrochage des travaux de la douzaine d'artistes et créateurs de Genève qui concourent pour l'une des trois bourses

offertes par les Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland de la Ville de Genève. Une occasion privilégiée de découvrir la jeune scène de la création contemporaine genevoise.

C'est à une exposition rétrospective et prospective d'Yto Barrada que nous convie le Centre de la photographie Genève. L'artiste est l'une des plus importantes de sa génération dans le domaine de la photographie de type documentaire. Dans cette exposition sont présentées des vidéos rarement montrées, des extraits des séries photographiques *A Life full of Holes: the Strait Project*, *Iris Tingitana* et *Palm Project*. Autant d'œuvres qui permettent de découvrir le travail de la photographe en partant, comme pour tout élément de son travail, de Tanger, sa ville d'origine.

3

www.quartierdesbains.ch

