

Les blogs, en partenariat avec **24 heures**

Les Blogs

De l'art helvétique contemporain

rubrique des arts plastiques et de la littérature en Suisse

« Christine Sefoloshia : destins fuyants | Page d'accueil | Seline Baugmarter à la charnière des temps »

27/03/2015

Fatum et fantômes de Laurent Faulon



Laurent Faulon, *Les produits fatals*, 31 janvier - 28 mars 2015, TM Projects, Genève

Laurant Faulon est un iconoclaste mêlant body art, performance, recup-art en action, photographie et sculpture. Son exposition genevoise tire son titre de l'industrie. Un « produit fatal » est un sous-produit qui apparaît « fatalement » lors de la fabrication d'un produit principal. L'artiste propose une extension de ce terme en divers « voyages » et délocalisations. Chaque objet manufacturé devient le vecteur d'une remise en cause esthétique et politique de l'oeuvre d'art à travers plusieurs approches. Par exemple d'une ville arménienne détruite l'artiste exhume, des villas des apparatchiks du pouvoir postsoviétique, des « trophées » extirpés aux décombres en contrepoint aux prédatons des maîtres du passé. Quand à « Monument » - réalisé lors d'une résidence de l'artiste dans l'atelier de Gosha Ostretsov - il singe ironiquement l'omniprésente statue de Lénine qui présidait à la vie en URSS. Photographiant l'une d'entre elle Faulon montre comment elle représente un chancre dans une société devenue capitaliste. La Russie contemporaine annexe les comportements, aspirations et frustrations occidentaux. Toute l'exposition se met donc au service de fantômes au sein des accidents de parcours de l'histoire. Est-ce le début du jour ou de la nuit ? La lumière n'a-t-elle pas sommeil ? La question reste ouverte...

Jean-Paul Gavard-Perret

11:33 Publié dans Genève, Images, Vaud | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#)

ÉCRIRE UN COMMENTAIRE

Votre nom :

Votre email :

Votre URL :

Votre commentaire :