

## LE MAG LECTURE

## LES MEILLEURES VENTES

## La sirène toujours à flots

1. «La Sirène» Camilla Läckberg	pas fêter son anniversaire» Jonas Jonasson	Arnaldur Indridason
2. «L'âme du monde. Conte de sagesse» Frédérique Lenoir	5. «L'échappée belle» Anna Gavalda	8. «L'étrange voyage de monsieur Daldry» Marc Levy
3. «Les Strauss-Kahn» Raphaëlle Bacqué, Ariane Chemin	6. Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus» Eric-Emmanuel Schmitt	9. «L'appel de l'ange» Guillaume Musso
4. «Le vieux qui ne voulait	7. «La rivière noire»	10. «Reflets dans un œil d'homme» Nancy Huston

**JEUNESSE** L'artiste Matthieu Vertut crée trois posters à collectionner, qu'enfants ou parents peuvent découper, colorier et coller pour reproduire des œuvres d'art contemporaines célèbres. Enthousiasmant.

## L'art contemporain? Enfantin...

LAURENCE DE COULON

Avec son alter ego, le Président Vertut, dont le visage a notamment été utilisé lors d'une pseudo-campagne électorale sur les oriflammes lauréates du prix du Quartier des Bains 2011, Matthieu Vertut crée cette fois trois posters au graphisme naïf pour les enfants. A eux de recomposer le carré blanc sur fond blanc de Malevitch ou les vitrines au formol de Damien Hirst, en ayant au préalable photocopié les pièces à découper, coller et colorier, afin de conserver leur poster intact et de faciliter la réalisation des bricolages. Ludique et didactique, «Ma première collection d'art contemporain» veut aussi interroger la relation entre l'art et l'économie.

## Comment est né le personnage du Président Vertut?

Le Président Vertut est mon alter ego et le protagoniste de la plupart de mes interventions et performances. Mon travail artistique se déploie comme une constellation d'objets et d'images qui créent un univers inquiétant dans lequel évolue ce personnage empruntant différents traits de Bernard Madoff, de François Pinault ou du président Horace Tumelat inventé par Frédéric Dard.

En réalité, ce personnage qui se cache derrière les oripeaux de mon père, homme d'affaires disparu de manière tragique il y a une dizaine d'années, c'est une partie de moi. Ou la part mégalomane, vénale et brutalement carriériste que chaque artiste se fait fort d'enfourner au plus profond de lui-même. Il est le véhicule qui me permet d'explorer les liens ténus entre l'économie, l'histoire d'un certain art contemporain et une forme de fiction plus personnelle.

## Quelles sont les différences et les similitudes entre votre travail d'artiste et ce livre pour enfants?

«Ma première collection d'art contemporain» peut donner



Matthieu Vertut questionne les pratiques du marché de l'art avec une sagacité piquante. DR

l'impression d'être en marge de mon travail artistique, généralement fait d'installations, de peintures, de dessins ou de vidéos. Mais ce travail se caractérise aussi par la variété des médias, du vocabulaire qu'il emploie afin de créer un discours à la fois cohérent et ouvert qui laisse au spectateur une marge de libre interprétation. Selon les pièces et les œuvres qu'il rencontrera, ce spectateur pourra ainsi se faire une idée tout à fait juste ou tout à fait fautive de qui est le Président Vertut et de ce que sont ses obscur dessein, comme de ce que

sont les desseins de l'artiste qui se trouve derrière le personnage.

Ce livre pour enfants – et pour adultes – s'inspire du graphisme des boîtes de jouets pour la petite enfance ou des jeux qu'on trouve au dos des paquets de céréales. Avec tout ce que cela peut comporter de mièvre, voire de racoleur. On trouve, en outre, une indication du prix de chaque œuvre dans l'encadré qui lui correspond. Au-delà du jeu, se pose ainsi la question de l'entrée dans le domaine public d'œuvres d'art contemporain qui se voulaient élitistes et radicales à

l'époque de leur création, et que le mode de fonctionnement des marchés actuels à ramenées à leurs seules valeurs marchande, étalonnées et présentées sur les grandes foires d'art contemporain.

En cela, «Ma première collection d'art contemporain» se rattache fortement au reste de ma pratique artistique qui, sans les dénigrer, questionne les pratiques du marché de l'art et attire l'attention sur ce qu'elles peuvent avoir d'ambivalent et de fragile, voire de dangereux. Pour le public comme pour l'artiste lui-même.

## Comment avez-vous choisi les œuvres qui figurent dans votre «Première collection d'art contemporain»?

Il s'agit d'œuvres extrêmement emblématiques du XXe siècle, regroupées en trois grandes catégories: la peinture abstraite, l'art minimal et, en gros, le pop art. Le parti pris est celui de la caricature et d'une histoire de l'art simplifiée à l'extrême.

Un autre critère de choix a été, bien entendu, la faisabilité des œuvres en termes de «travaux manuels». Les peintures abstraites sont sans doute les plus faciles à réaliser, la sculpture de Sol LeWitt donnera vraisemblablement du fil à retordre, même aux plus grands.

## Vous avez visiblement choisi de ne pas ajouter un discours didactique sur vos planches. Pourquoi?

J'aime assez l'idée que chacun puisse reconnaître ou pas les œuvres à réaliser dans chacun des posters, et qu'il entreprenne ou pas la démarche de se documenter sur les artistes. Partant du principe que ce produit s'adresse à de jeunes collectionneurs, il leur faudra affronter avec ou sans leurs parents l'univers souvent fascinant mais parfois abscons de l'art contemporain. Tout l'intérêt du jeu se trouve ici. Quelles sont les questions que les enfants vont poser aux parents et comment les parents s'efforceront-ils de leur répondre? Chacun devra prendre position selon ses connaissances et ses convictions.

«Ma première collection d'art contemporain», Président Vertut, Editions Notari, 3 posters

## BD EN STOCK

## Les héros des cimes



«L'invention du vide», Nicolas Debon, 80 p. Dargaud, Fr. 24,70

En 1881, courisé des plus éminentes cordées, le Grépon constitue le symbole même de l'inaccessibilité. Il sera vaincu par les Valaisans Alexander Burgener, Benedikt Venetz qui accompagneront Albert Frederick

Mummy. Ammoniac et glycérine pour le soleil, carbonate de sodium et teinture de rhubarbe anticoliques, laudanum, une goulée de whisky dans les brodequins et des compresses de graisse contre les ampoules, c'est par des détails que Nicolas Debon illustre cette épopée montagnarde. Un récit en l'honneur des aventuriers qui furent des héros, car les premiers à gagner et non à vaincre une montagne, par un alpinisme nouveau, sans équipement lourd mais dans une relation minimale, intime et joyeuse d'hommes aux prises avec l'escalade pure. **OC**

## POUR LES ENFANTS

## Les métiers rigolos



«Au boulot! Les Chats Pelés», Seuil jeunesse, Fr. 38,80

C'est un grand album pour enfant, sous une couverture toilée sérigraphiée, vendu dans une pochette de plastique. Ce livre, œuvre d'un collectif d'artistes, présente une galerie d'animaux anthropomorphes pratiquant des métiers loufoques. Voici venir le crocodile trafiquant de boulot. Il est accompagné par le poisson nettoyeur d'horizon. Dans ce livre, un hippopotame pratique le joli métier de chasseur de courants d'air. Laissez passer le marchand de misère, la fileuse de mauvais coton, le ravigoteur de couleurs, sous les traits d'un loup, d'une araignée et d'un caméléon, comme il se doit. Une réflexion mordante et déjantée sur le travail. **CSB**

morphes pratiquant des métiers loufoques. Voici venir le crocodile trafiquant de boulot. Il est accompagné par le poisson nettoyeur d'horizon. Dans ce livre, un hippopotame pratique le joli métier de chasseur de courants d'air. Laissez passer le marchand de misère, la fileuse de mauvais coton, le ravigoteur de couleurs, sous les traits d'un loup, d'une araignée et d'un caméléon, comme il se doit. Une réflexion mordante et déjantée sur le travail. **CSB**

## LES COUPS DE CŒUR PAYOT



ROMAN

## Ce livre va vous faire aimer le base-ball!

«L'art du jeu», Chad Harbach, Lattès, 2012, 664 pages, Fr. 38,20

Henry, jeune étudiant issu d'un milieu populaire et joueur de base-ball passionné, fait son entrée dans une université pour lui prestigieuse, le Westish College, au bord du lac Michigan, après avoir été repéré par Mike, le capitaine de l'équipe. Il emménage sur le campus avec Owen, qui va très vite devenir son meilleur ami. Entre en scène également le président de l'université, Guert, homme passionné de littérature, d'Herman Melville plus particulièrement, qui arrive à un moment de sa vie où il remet sa sexualité en ques-

tion. Et puis il y a Pella, la fille du président, qui après des années d'absence et une histoire d'amour malheureuse revient vivre avec son père... Chad Harbach a manifestement du talent et un avenir prometteur. Il multiplie les références littéraires, donnant à son texte une saveur particulière. Mais, surtout, il parvient à nous intéresser au base-ball et à «l'art du jeu» grâce à des personnages plus qu'attachants! Coup de chapeau à ce jeune auteur américain pour ce premier roman remarquable. **MELAINE DUFOUR**



POLAR

## Parfum d'embruns et d'artichauts

«Villa des quatre vents» (coffret 2 vol.), Jean Failler, Edition du Paléon, 2012, 304 pages (par vol.), Fr. 27,90

En vacances dans le Finistère, j'ai découvert un auteur d'ouvrages historiques bretons... et de romans policiers: Jean Failler, habitant l'Île-Tudy et auteur de la série des «Enquêtes de Mary Lester». Suite à un homicide, cette dernière, capitaine dans la police quimpéroise, se retrouve impliquée dans un imbroglio politico-juridique auquel la Gendarmerie nationale et les Renseignements généraux se trouvent fâcheusement mêlés. De Kerpoul et ses champs d'artichauts à Paris, Mary va y laisser quelques plumes – et

quelques colères bien senties! Nous allons soupçonner en premier lieu les concurrents d'une des deux victimes, et la piste de l'espionnage industriel s'orientera alors vers Allemagne. On fera ensuite connaissance avec les méthodes peu conventionnelles des Services spéciaux. Comme la Villa des quatre vents, perdue au milieu de nulle part, Mary va devoir batailler ferme pour rester hors de l'eau... Un polar qui sent bon les embruns et les petits plats mitonnés d'Amandine! **DIANE GLANZMANN**



ROMAN

## Face à la guerre, l'éternelle enfance

«Miss Peregrine et les enfants particuliers», Ransom Riggs, Bayard Jeunesse, 2012, 438 pages, Fr. 24,10

Durant ses jeunes années, Jacob fut bercé par les histoires farfelues de son grand-père, Abe, qui lui racontait son enfance magique dans un foyer en Angleterre, où il s'était réfugié car il était juif et que la guerre faisait rage. Un endroit qui recueillait des enfants... particuliers. A l'adolescence, Jacob en a assez des souvenirs d'Abe. Mais après avoir vu un monstre tuer son grand-père, il se remet en question et essaie de décrypter les derniers mots mystérieux qu'Abe lui a laissés... Il décide de visiter le foyer en ruines où son grand-père

a grandi – et se rend compte alors que les enfants «particuliers» ne sont pas morts, et qu'ils semblent même ne pas avoir vieilli! Ils entraîneront Jacob dans un conte beau et triste à la fois, dans lequel il devra faire preuve de courage et prendre les bonnes décisions, afin de sauver un monde qu'on croyait disparu. Une métaphore poétique et originale sur la Seconde Guerre mondiale, ponctuée de photographies étonnantes des années 1940, qui rendent ce roman encore plus intéressant! (Dès 12 ans) **ANNAMARIA GERBER**