



Tatsuya Matsushita - *Hyper Texture*

17 mars - 19 avril 2011

Tatsuya Matsushita est né en 1982 à Aichi, sur la côte sud-est du Japon. Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts et Musique de Tokyo en 2006.

Durant ses études, Tatsuya travaillait à mi-temps dans le quartier d'Akihabara, le cœur électronique de Tokyo, alors en pleine transition de la production industrielle vers la production de contenus. Influencé par la culture otaku, comme une large partie de la jeunesse, ses tableaux se démarquent néanmoins totalement de la mouvance manga dans l'art contemporain japonais. Le motif récurrent des œuvres de Tatsuya Matsushita serait plutôt le « hardware », qui prend alors la forme d'un catalogue déraisonné, désarticulé de notre environnement électroménager quotidien. La couleur est vive et, à la fois, comme glacée dans le jeu très particulier des stratifications du collage, de l'acrylique et de la résine.

Hyper Texture est sa première exposition personnelle hors du Japon et marque aussi une étape dans sa création. Tatsuya détourne des matériaux de bricolage pour enfants qu'il encapsule dans ses toiles, dont le motif change ainsi à chaque manipulation. Récemment, son travail s'est enrichi d'une dimension plus abstraite et organique avec l'utilisation de reliefs en polyuréthane et de gels expansés. Il explore également de nouveaux registres du catalogue de la consommation de masse. Tatsuya Matsushita est également à l'affiche de l'exposition collective JapanCongo, double regard de Carsten Höller sur la collection Jean Pigozzi, au Magasin-Cnac à Grenoble, jusqu'au 24 avril.

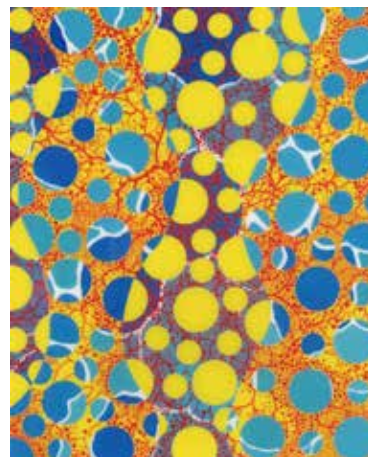
Cyril Kerr



Transformer 1, 2011, 165x165cm, collage, acrylique et résine sur toile



Floodtide, 2010, 133x100cm, acrylique et résine sur panneau



Oneness 2, 2010, 65x53cm, acrylique et résine sur toile